

Banco de Imagens do Iphan

Manual de submissão

Introdução

O Banco de Imagens do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) constitui uma iniciativa estratégica voltada à gestão, preservação e difusão de registros visuais relacionados ao patrimônio cultural brasileiro e às ações institucionais da autarquia.

Este manual tem como finalidade orientar os usuários quanto aos procedimentos de submissão de imagens, bem como apresentar diretrizes para organização, descrição e seleção dos conteúdos a serem incorporados ao acervo digital.

O Banco de Imagens foi concebido para garantir a preservação de longo prazo dos documentos imagéticos, promover o acesso público qualificado e apoiar atividades administrativas, técnicas, científicas, educativas e de comunicação institucional. Além disso, busca contribuir para a valorização e a difusão social do patrimônio cultural, assegurando o uso responsável das imagens e o respeito às normas legais vigentes.

Por meio de fluxos estruturados de depósito e da adoção de padrões técnicos e descritivos, o sistema visa assegurar a qualidade informacional do acervo, a eficiência na recuperação das imagens e a consolidação da memória institucional do Iphan.

Sobre escopo do Banco de Imagens do Iphan

O Banco de Imagens do Iphan deve cumprir os seguintes objetivos:

- reunir e custodiar registros imagéticos produzidos ou recebidos pelo IPHAN no exercício de suas competências institucionais;
- garantir a organização e a descrição padronizada das imagens, conforme instrumentos técnicos de gestão da informação e de preservação digital;
- assegurar a preservação de longo prazo dos documentos imagéticos em meio digital ou digitalizado;
- possibilitar a recuperação eficiente das imagens para apoio às atividades administrativas, técnicas, científicas, educativas e de comunicação institucional;
- promover o acesso público qualificado aos registros visuais do patrimônio cultural, observadas as normas legais e institucionais aplicáveis;
- subsidiar ações de pesquisa, documentação, proteção, promoção e educação patrimonial;
- contribuir para a valorização e difusão social do patrimônio cultural brasileiro por meio do uso responsável das imagens;
- apoiar a transparência institucional e a memória das ações do IPHAN.

Sobre atores, responsabilidades e fluxo de depósito

A área responsável pelo banco de imagens é a Coordenação Geral de Comunicação Institucional do Iphan (CGCOM/Iphan).

Os principais produtores/autores das imagens a serem reunidas no banco de imagens são jornalistas, fotógrafos e profissionais da comunicação do Iphan em Brasília e em cada uma de suas superintendências.

O povoamento do banco de imagens ocorrerá a partir de duas estratégias. A primeira e mais importante estratégia é o depósito das imagens realizado pelos seus próprios autores obedecendo um dos fluxos a seguir:

- inserção e pré-catalogação das imagens pelos próprios autores de forma descentralizada -> validação na CGCOM/Iphan -> publicação.

A segunda estratégia para o povoamento do banco de imagens é a importação automatizada de grandes conjuntos de arquivos disponíveis em diretório da CGCOM/Iphan.

Sobre critérios para seleção de imagens

Do ponto de vista temático, as imagens a serem gerenciadas pelo Banco de Imagens do Iphan são aquelas representativas do Patrimônio Cultural Brasileiro, mais especificamente sobre os bens de natureza material (físicos, monumentais), imaterial (saberes, tradições), arqueológica e

paisagísticas. Além disso, imagens produzidas no contexto da comunicação institucional do Iphan.

São admitidos os seguintes tipos de imagens em formato digital:

- fotografia;
- vídeo;
- ilustração;
- infográfico;
- desenho.

Os seguintes critérios técnicos devem ser considerados para a seleção de imagens a serem depositadas no Banco de Imagens do Iphan:

- **pertinência:** relevância da imagem como conteúdo representativo da atuação institucional do Iphan (patrimônio material, patrimônio imaterial, patrimônio arqueológico, patrimônio ferroviário);
- **perenidade:** as imagens devem perdurar ao longo do tempo, mantendo sua integridade, relevância e valor. Imagens perenes são aquelas que, independentemente de seu contexto original ou do passar dos anos, continua a ser significativa e compreendida em diferentes épocas;
- **qualidade técnica:** foco, nitidez, bom enquadramento e iluminação. Fotografias escuras, seja por algum erro, falta de *flash* ou iluminação, e que dificilmente serão usadas, ou não que não tenham qualidade suficiente para uso, não devem ser depositadas;
- **redundância** por repetição de composição ou tema (eliminar várias fotos do mesmo assunto ou cena sem uma mudança significativa na composição. Isso pode ocorrer quando o fotógrafo captura imagens do mesmo ângulo, luz ou contexto, resultando em fotos muito semelhantes);
- **redundância** por duplicação técnica: imagens sobre objeto ou cenário usando configurações idênticas, como a mesma exposição, foco e composição, sem explorar outras possibilidades criativas ou técnicas;
- **formatos de arquivos:** JPEG, GIF, PNG, Bitmap ou BMP, TIFF, RAW, EXIF, PPM, PGM, PBM, PNM, MOV, MPEG, MPEG-2, MPEG4, MP4, MPG, AVI, WMV;
- **resolução:** Standard Definition (SD): 640 x 480 pixels ou 720 x 480 pixels High Definition (HD): 1280 x 720 pixels, Full High Definition (Full HD): 1920 x 1080 pixels, Quad-HD (QHD): 2560 x 1440 pixels, 4K: 3840 x 2160 pixels, 8K: 7680 x 4320 pixels
- Vídeos (imagens em movimento): devem ser inseridas as versões finais editadas, prontas para distribuição.

Recomenda-se que os autores realizem uma seleção criteriosa e rigorosa das imagens antes do depósito, especialmente em situações de cobertura jornalística ou registros de campo que resultem em grande volume de arquivos. O envio ao Banco de Imagens deve privilegiar apenas os registros mais representativos, tecnicamente adequados e institucionalmente relevantes, evitando a submissão excessiva de imagens semelhantes ou redundantes. Essa prática contribui

para a qualidade informacional do acervo, a eficiência dos processos de gestão e a sustentabilidade do sistema de preservação digital.

Sobre direitos autorais

Todas as imagens a serem gerenciadas pelo Banco de Imagens do Iphan serão acompanhadas de autorização de uso e distribuição digital concedida pelos seus autores conforme licença *Creative Commons* do tipo Creative Commons – BY NC Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC-4.0), que permite a qualquer pessoa copiar, distribuir, exibir e modificar a obra, desde que o autor original sempre seja creditado.

O processo de licenciamento ocorrerá no ato do depósito de imagens mediante concordância de termos por parte do autor.

É importante destacar que adoção da referida licença não prescinde e é compatível com a Lei de Direitos Autorais brasileira (Lei nº 9.610/1998).

Instruções para preenchimento dos campos

A seguir, são apresentados os metadados, acompanhados das orientações para o preenchimento correto de cada campo. Metadados são informações que descrevem uma imagem, como autor da imagem, data em que foi tirada, local, título, descrição e palavras-chave. No formulário de submissão, o detentor dos direitos autorais do documento deverá preencher as informações conforme as instruções abaixo.

Quem pode submeter

A submissão deve ser realizada pelo detentor dos direitos autorais da imagem.

Acesso ao formulário

O envio das imagens deve ser feito exclusivamente por meio do formulário disponível no link:


<https://bancoimagemens.iphan.gov.br/formulario-de-submissao/>

Preenchimento dos campos

No formulário, a primeira etapa é o envio da imagem.

Arquivo

O conteúdo principal do item. Pode ser um arquivo anexado, uma URL ou um texto dependendo do tipo de documento.



Solte seu arquivo fonte ou clique aqui para fazer upload.

- Anexe o arquivo no formato solicitado;
- Verifique se a imagem possui boa qualidade;
- Evite o envio de arquivos com baixa resolução;
- Só é possível submeter, via formulário, uma imagem por vez.

Após o upload do arquivo iniciamos o preenchimento dos metadados com dados da imagem.

Título Principal

▼ Título Principal

- Nome que identifica a fotografia.
- Elabore frase curta que resume o que é mais importante ou principal na imagem. Ele servirá para identificar, contextualizar ou destacar o conteúdo da imagem sem precisar descrevê-la em detalhes.
- Usar maiúsculas apenas no início e em nomes próprios.
- Exemplo: Construção Catetinho em Brasília DF, 1956

Autor

Autor

Identifica a autoria. Pessoa ou entidade responsável pela criação da imagem.

➕ Adicionar valor

- Indique o nome de quem criou a imagem.
- Para incluir mais de um autor, clique na opção “Adicionar valor” e informe o nome de cada autor.
- O(s) autor(es) devem ser indicados na forma de prenome + sobrenome. Exemplo: Carlos José Almeida da Silva.

Contato do autor

Contato do autor

Inserir correio eletrônico do fotógrafo, designer, ilustrador ou outro.

➕ Adicionar valor

- Inserir correio eletrônico do fotógrafo, designer, ilustrador ou outro.
- Para incluir mais de um contato clique na opção “Adicionar valor” e informe o contato de cada autor.

Data

Data

Data de criação da imagem

dd/mm/yyyy

- Indique a data de criação da imagem;
- Deve ser indicado no formato dd/mm/aaaa. Exemplo: 12/06/2021.

Descrição da Imagem

Descrição das Imagens

- Explique o que está representado na imagem
- Elabore pequeno texto descritivo que explica o que aparece na imagem, quem está nela, onde e o que está acontecendo. Ele ajudará quem não está vendo a entender o conteúdo visual.

Palavras-chave

Todos os termos Termos selecionados (0)

Busca

Termos raiz

- 7 Povos
- Aeroporto Santos Dumont
- Alameda
- Alcântara
- Aldeia Pindo-ty
- Aldeia SOS Porto Severiano
- Alfândega

[Criar Novo Termo](#)

- Atribua de três a cinco termos curtos ou expressões que ajudarão a identificar e classificar o conteúdo principal da imagem;
- Cada termo deve ser inserido em um campo;
- Utilize o campo de busca para localizar termos específicos;
- Marque os termos desejados para adicioná-los à seleção;
- Os termos escolhidos aparecerão na área “Termos selecionados”;
- Caso não encontre o termo adequado, clique em “Criar Novo Termo”.

Categoria temática

Declaro ser o detentor dos direitos autorais patrimoniais da imagem submetida e autorizo sua submissão, armazen...
A(imagem será licenciada sob Creative Commons – Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC-4.0), permit...
Declaro que a obra não infringe direitos de terceiros e que possuo autorizações necessárias para uso de imagem, qua...

Cancelar

Enviar

Para concluir a submissão, o usuário deverá declarar ciência e concordância com os termos de direitos autorais e, em seguida, acionar a opção “Enviar”.